

00:00:00.00

Emilia Fart

Eine Füllige mit türkis-grünen, kurzen Haaren überquert eine Straße. Sie trägt ein bodenlanges, himmelblaues Kleid aus großzügig gerafftem Tüll.

00:00:09.14

Lynda Carter

Eine Schlanke dreht sich mit ausgebreiteten Armen.

00:00:12.12

Brünette

In schwarz-weiß vor schwarzem Grund. Eine Frau, Ende 20, im Portrait, mit schmalem Gesicht und dunklem, hochgebundenem Haar. Sie trägt eine Bluse mit Blumenmuster. Eine dünne Halskette schmückt ihr Dekolleté. In Zeitraffer: Sie zieht die Bluse, dann den BH aus und schlüpft in etwas mit Sportträgern.

00:00:33.01

Sie öffnet ihr schulterlanges Haar und bearbeitet es mit einem Welleneisen. Zwei zeitversetzte Ansichten von ihr überlagern sich: Das Gesicht wirkt teils doppelt, scheinbar vier Arme bearbeiten ihr Haar.

00:00:44.22

In einem Bild: Sie klemmt eine weitere Strähne in das Welleneisen über ihrem Kopf und hält es kurz still.

00:00:51.01

Mit Überlagerung: Sie bearbeitet weitere Strähnen auf ihrer linken Kopfhälfte. Erneut hält sie das Welleneisen.

00:00:58.04

Sie teilt Strähnen über der Stirn und setzt das Eisen dort an. Mit einer neuen Strähne wiederholt sie den Vorgang.

00:01:06.15

In Normaltempo, mit Überlagerung: Eine ihrer Hände presst eine Haarsträhne mit dem Eisen. Das zweite Händepaar bereitet eine weitere Strähne vor.

00:01:16.13

In einem Bild: Die Frau fährt durch ihre großen Locken. Sie schaltet das Eisen aus und legt es weg.

00:01:24.02

Sie sitzt ruhig da und lächelt etwas schüchtern.

00:01:27.14

Lynda Carter

s In Farbe: Die Schlanke dreht sich. Sie trägt ein rotes Top und blaue Hotpants mit weißen Sternen.

00:01:33.15

Brünette, Beine

Nackte, stehende Frauenbeine machen eine viertel Drehung. Die Bewegung wird vor- und zurückgespult.

00:01:39.09

Brünette, Badeanzug

Zwei gespiegelte Frauenoberkörper in Badeanzug. Der Anzug ist bedruckt mit einem roten Slip und Männerhänden über den Brüsten. Ihre Hände in den Hüften wandern auf und ab.

00:01:50.11

Lynda Carter

Die Schlanke dreht sich.

00:01:52.08

Brünette

Die Frau mit den frisch gerichteten Locken in Farbe. Sie ist brünett und trägt den Badeanzug.

00:01:58.02

Lynda Carter

Die Schlanke dreht sich.

00:01:59.24

Brünette + Dreadlocks

Eine mit Dreadlocks hält der Brünetten von hinten die nackten Brüste.

00:02:04.01

Lynda Carter

Die Schlanke, es ist Lynda Carter als Wonder Woman, stoppt ihre Drehung. Sie hat schwarzes, wallendes Haar und trägt ein goldenes Stirnband. Sie tritt nah zu einer Spiegelwand und fährt mit der linken Hand langsam darüber.

00:02:17.22

Brünette

Die nackten Beine der Brünetten von hinten. Der Blick schweift von den Füßen mit Sneakers aufwärts zum Po in Badeanzug. Einzelne Pickel sind am Po-Ansatz erkennbar.

00:02:28.16

Emilia Fart

Die Füllige im Tüllkleid, es ist die Künstlerin Emilia Fart, betritt die Straße. In der Mitte verharrt sie kurz. Dann geht sie zügig zur anderen Seite.

00:02:38.23

Trude Herr

Trude Herr tanzt in einem Schwarz-weiß-Film.

00:02:41.15

Carolin Kebekus

In einem Farbfilm tanzt Carolin Kebekus als Nonne auf einem Tisch.

00:02:45.20

Trude Herr

Trude Herr spricht und bewegt energisch die Arme.

00:02:49.01

Frau mit Krone

In schwarz-weiß vor schwarzem Grund: Eine Frau, Mitte 30, im Porträt hat dunkles, lose nach hinten gestecktes Haar, ein zartes Nasenpiercing und trägt eine dunkle, schulterfreie Bluse. In Zeitraffer: Unter den Augen trägt sie mit einem Finger Foundation auf.

00:03:06.10

Dann streicht sie mit einem Pad über Wangen, Kinn, Stirn und Augen. Am Ringfinger trägt sie einen schlichten Ring.

00:03:13.16

Mit einem kleinen Pinsel füllt sie ihre Augenbrauen auf. Zwei zeitversetzte Ansichten von ihr überlagern sich. Sie streicht mehrmals mit einem Finger über die Augenlider. Dabei hält sie Eyeliner vorbereitet in der Hand.

00:03:27.01

In einem Bild: Mit Eyeliner zieht sie, zuerst rechts, dann links, die oberen Lidstriche. Zwei Bilder überlagert: Sie trägt Wimperntusche auf. Dabei neigt sie den Kopf, bei weit geöffneten Augen, schräg nach oben.

00:03:42.11

Sie greift zu einem Lippenstift und färbt ihre Lippen in einem kräftigen Ton. Mehrmals greift sie über den Ohren an ihr Haar und glättet lose Strähnen. Sie sieht gerade aus. Dabei zwinkert sie mehrmals und beginnt zu lächeln.

00:03:56.24

Schlagzeile

s Eine Schlagzeile: „Theologin über Frauenquote in der katholischen Kirche: Ein Zückerchen, mit dem Frauen abgespeist werden“.

00:04:03.18

Frau mit Kleinkind/Krone

In Farbe: Die Frau mit Nasenpiercing, hält ein nacktes, knapp einjähriges Kleinkind auf dem Arm.

00:04:10.01

Sie allein, setzt sich eine Krone auf.

00:04:12.14

Wieder mit Kleinkind. Das Kind zieht ihr unbeholfen die Krone ab. Die bleibt im Haar hängen und der Kronenrand klappt über das Auge der Frau. Die Szene wiederholt sich drei Mal. Die Frau zupft die Krone aus ihrem Haar, setzt sie dem Kind auf und lächelt es an.

00:04:28.06

Imperia-Statue

Zwei überlagerte Bilder: Die Imperia-Statue in Konstanz und die Frau, wieder ohne Kind. Sie richtet ihre Krone zurecht und streicht durch ihr Haar. Ihre schulterfreie Bluse ist Kobaltblau.