

01:29:15

*(kurz Stille)*

In einem vollen Konzertsaal. Ein Lockiger sitzt an einem Konzertflügel. Aus dem Off:

01:29:20

UT2 Vera:        **s** In Berlin habe ich Keith Jarrett zum ersten Mal spielen  
                          sehen.

01:29:23

*„Keith Jarrett play for the first time.“*

Vera sitzt im Publikum.

01:29:25

UT2 Vera:        **s** Und an das erste Mal erinnert man sich immer.

01:29:28

*„And you always remember your first time.“*

Jarrett sitzt mit sehr krummem Rücken am Instrument. Er führt die linke Hand zur Klaviatur.

01:29:44

*(über Leitmotiv)*

Er setzt die rechte dazu.

01:29:59

Langsam bewegt er seinen Kopf auf und ab.

01:30:09

Vera, auf ihre Hand gestützt, richtet sich ergriffen auf.

01:30:32

Ein Blick von hinter der Bühne auf Jarrett. Die weißen Kegel zweier Scheinwerfer beleuchten die sonst dunkle Bühne.

01:31:01

Vera sieht gebannt zum Pianisten.

01:31:10

Ein Blick auf Jarrett. Er hat sich aufgerichtet. Seine Augen sind geschlossen.

01:31:35

Vera sitzt bewegungslos da. Ihr Mund ist leicht geöffnet, die Augen sind feucht.

01:31:44

Der Blick schweift von Jarretts Händen zu seinem Gesicht. Der Pianist öffnet die Augen.

01:31:57

Draußen. Vera spaziert durch die Morgendämmerung. Sie hält eine gelbe Blume, hopst leichtfüßig und grinst.

01:32:06

Sie spaziert weiter.

01:32:14

Vera sieht auf und hält inne.

01:32:19

*(Schreien)*

*(über Schritte und Lachen)*

Sie läuft los. Auf einer Stufe zu einem Eingang kauert Jan.

01:32:25

„Was machst du denn hier?“

s Vera kniet sich vor ihn.

01:32:32

„mich nich' reingelassen.“

(über „Ohh, nein.“)

Vera küsst Jan.

01:32:37

„Morgen!“

Im Gebäude passieren die beiden einen Portier. Sie stolpern eine Treppe hinauf. Neben einer Zimmertür drückt Vera Jan gegen die Wand. Die beiden küssen sich stürmisch.

01:32:49

(kurz Küssen)

Jan streichelt Veras Oberschenkel und schiebt ihren Rock hoch. Eine Grauhaarige mit Hut geht vorbei.

01:32:56

„Morgen.“

Jan. Vera öffnet die Zimmertür. Die beiden küssen sich erneut.

01:33:04

„für Keith Jarrett.“

s Vera öffnet Jans Hemd.

01:33:08

„der Keyboard spielt, für Miles.“

Sie schuppst Jan auf das Bett.

01:33:10

*(Stöhnen und stürzen)*

Der landet daneben.

01:33:13

„Nur er und 'n Klavier.“

Vera zieht ...

01:33:16

„Keine Band. Keine Standards.“

... Mantel und Stiefel aus. Sie packt Jan am Kragen und schuppst ihn erneut auf das Bett.

01:33:32

„Ja, du bist die Sau.“

*(Ohrfeigen)*

Vera ohrfeigt Jan. Der steht mit ihr auf. Vera klammert sich an ihn.

01:33:37

*(Rempeln)*

Jan drückt sie gegen die Wand und küsst sie leidenschaftlich.

01:33:48

„einen Saal bekomme. Und ihn fülle.“

Jan trägt Vera ...

01:33:51

„Gigis Eisdielen?“

... wieder zum Bett und legt sie ab.

01:33:56

„Jazz ... in der Oper.“

(über „Mhm.“)

Er drückt ihre Hände über den Kopf.

01:34:01

„Eintausend-Dreihundert.“

(Lachen)

Dann küsst er sie vom Hals abwärts.

01:34:10

„Hast du Keith Jarrett schonmal spielen seh'n?“

Die beiden sehen sich an.

01:34:14

„das auch gar nicht versteh'n.“

Jan senkt seinen Kopf langsam zu Veras Bauch und küsst sie abwärts.

01:34:22

(über Auftakt)

Ein Schwarz-Weiß-Bild des alten Kölner Opernhauses. Aus dem Off:

01:34:26

**UT1 Watts:** Die Kölner Oper wurde ursprünglich 1902 erbaut. Das Gebäude wurde im Krieg zerbombt und dann, wie der Rest der Stadt, im Stil der Moderne neu errichtet.

01:34:36

„in modernist style.“

Ein Jazz-Trio.